**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia 2021-2026**

Rok akademicki 2021**/**2022

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Ochrona własności intelektualnej |
| Kod przedmiotu\* | nie dotyczy |
| Nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Społecznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Pedagogiki |
| Kierunek studiów | pedagogika specjalna |
| Poziom studiów | jednolite studia magisterskie |
| Profil | praktyczny |
| Forma studiów | stacjonarna |
| Rok i semestr/y studiów | I rok, 1 semestr |
| Rodzaj przedmiotu | Moduł F. Wsparcie warsztatu pracy pedagoga specjalnego, F.4. Technologie informacyjno - komunikacyjne |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | dr hab. Ryszard Pęczkowski, prof. UR |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr Ewa Markowska-Gos |

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | warsztaty | **Liczba pkt. ECTS** |
| 1 | 15 |  |  |  |  |  |  |  | **1** |

1.2. Sposób realizacji zajęć

☐ zajęcia w formie tradycyjnej

☐zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie bez oceny

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Posiadanie przez studenta wiedzy z zakresu przedmiotu „ Wiedza o społeczeństwie „. |

3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Nabycie przez studenta poszerzonej wiedzy z zakresu ochrony własności intelektualnej . |
| C2 | Nabycie przez studenta umiejętności ewaluacji swojej wiedzy z zakresu ochrony własności intelektualnej w oparciu o aktualnie obowiązujące przepisy w tym obszarze oraz ich interpretacji adekwatnie do litery prawa |
| C3 | Nabycie przez studenta kompetencji do kształtowania stosunków międzyludzkich w obszarze ochrony własności intelektualnej adekwatnie do obowiązujących przepisów prawa ze szczególnym uwzględnieniem społeczności funkcjonujących w placówkach oświaty w rozumieniu sensu largo. |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
|  | Student/-ka |  |
| EK\_01 | Absolwent posiada poszerzoną wiedzę z zakresu ochrony własności intelektualnej . | PS.W16. |
| EK\_02 | Absolwent potrafi samodzielnie rozwijać wiedzę w zakresie ochrony własności intelektualnej , a tym samym posiada umiejętności poszukiwania aktualnych źródeł w owej dziedzinie prawa oraz interpretacji przepisów w tym obszarze. | PS.U16. |
| EK\_03 | Absolwent jest gotów do działania na rzecz poprawy jakości stosunków międzyludzkich w obszarze własności intelektualnej adekwatnie do wymogów regulacji prawnych w tej dziedzinie w placówkach oświaty w szerokim ich rozumieniu . | PS.K6. |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka zajęć wykładowych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| 1.Zagadnienia wprowadzające :   1. Definicja własności intelektualnej , ochrona własności intelektualnej a prawo autorskie, ochrona własności intelektualnej w prawie polskim - ustawa z 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych; ustawa z 30 czerwca 2000 r. prawo własności przemysłowej , ustawa z 27 lipca 2001 r. o ochronie baz danych; ustawa z 16 kwietnia 1993 roku zwalczaniu nieuczciwej konkurencji;   pojęcie “utworu” w prawie autorskim a definicja “dzieła “ w prawie cywilnym;  model prawa autorskiego na gruncie doktryny w Polsce.   1. Prawo cywilne – wybrane aspekty:   pojęcie dóbr osobistych z art. 23 k.c. z perspektywy działalności twórczej człowieka dochodzenie roszczeń z tytułu ich naruszenia z art.24 k.c. (delikt cywilny );  osoba twórcy ( art.8 ustawy o prawie autorskim ) – analiza zagadnienia w kontekście zdolności do czynności prawnych [“małoletni”- definicja pojęcia i przedstawicielstwo ustawowe), (osoba z niepełnosprawnością w sferze psychicznej lub intelektualnej a istota i przesłanki całkowitego oraz częściowego ubezwłasnowolnienia i reprezentowanie jej w obrocie prawnym)- analiza przepisów kodeksu cywilnego i ustawy – kodeks rodzinny I opekuńczy ], zagadnienie kurateli cywilnoprawnej , jako sui species z perspektywy osoby twórcy.   1. Definicja beneficjenta na gruncie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych/ kontrowersje w tym przedmiocie na gruncie doktryny i praktyki prawa autorskiego z perspektywy założeń Karty Praw Osób Niepełnosprawnych. |
| 2. Prawo autorskie - problematyka podstawowa :  A. Utwór jako przedmiot prawa autorskiego   * kryteria uznania danego wytworu działalności człowieka za utwór,   zróżnicowanie utworów w prawie autorskim w świetle przepisów art.1 ust.2 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych;   * utwór zależny w świetle regulacji prawnych; * tzw. wyłączenia ustawowe ( akty normatywne , urzędowe dokumenty , artykuły o wydarzeniach dnia codziennego itp) .   Analiza zagadnień w oparciu o przepisy prawa i założenia doktryny oraz kazusy. |
| 3. Prawa twórcy utworu :  A. Prawa osobiste:   * ich specyfika i katalog na gruncie przepisów art.16 ustawy o prawie autorskim, * powstanie i czas ochrony ; * współautorstwo i jego istota w świetle art.9 ustawy o prawie autorskim.   B. . Autorskie prawa majątkowe :   * istota , treść i ich zbywalność ( art.17 ustawy o prawie autorskim I prawach pokrewnych) , * wspólautorstwo utworu a prawa majatkowe , zróżnicowanie utworów z owej perspektywy ; * nabycie pierwotne i pochodne ( dziedziczenie testamentowe i ustawowe , umowa   pracownicza na podstawie stosunku pracy w oparciu o kodeks pracy , umowa o  przeniesienie praw ,umowa licencyjna i jej zróznicowanie ;   * powstanie i czas ochrony autorskich praw majątkowych; * pojęcie “ domeny publicznej. |
| 4. Prawa pokrewne - ich zróżnicowanie i ochrona , ze szczególnym uwzględnieniem :   * atystycznego wykonania ; * fonogramu , * wideogramu .; * przejście praw pokrewnych do tzw. domeny publicznej .   Analiza zagadnień w oparciu o przepisy prawa i założenia doktryny oraz kazusy.  5.Ochrona autorskich praw osobistych i majątkowych oraz tzw. praw pokrewnych :  A.Prawo cywilne   * stwierdzenie naruszenia i podmiot odpowiedzialny , * roszczenia wynikające z art. 78 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych ,   B.Odpowiedzialność karna:   * przestępstwo i jego sprawca na gruncie prawa karnego; * zróżnicowanie przestępstw , ze szczególnym uwzględnieniem plagiatu * plagiat na gruncie doktryny prawa autorskiego (jawny, ukryty , autoplagiat ) oraz art. 115 ustawy o prawie autorskim ; * analiza znamion przestępstw wyznaczonych przepisami artykułów , art. 116 , 117 pr. , 118 , 119 ustawy o prawie autorskim I prawach pokrewnych .   C. Sądy d.s . własności intelektualnej .  D. Organizacje Zbiorowego Zarządzania - istota , kompetencje i zadania ,OZZ w Polsce –  przykłady  Analiza zagadnień w oparciu o przepisy prawa i założenia doktryny oraz kazusy. |
| 6. Zagadnienia o szczególnym charakterze w prawie autorskim ,z perspektywy jednostki  funkcjonującej w różnych obszarach życia społecznego :   * ochrona wizerunku i korespondencji ; * dozwolony użytek osobisty; * memy I covery I ich status prawny na gruncie prawa autorskiego ; * dozwolony użytek publiczny – istota i zróżnicowanie owej instytucji (szczegółowa analiza zagadnień z perspektywy studentów - kierunku - pedagogika , w tym pedagogika specjalna) ; * prawo autorskie w Internecie;   Analiza zagadnień w oparciu o przepisy prawa i założenia doktryny oraz kazusy. |
| 7. Ustawa o ochronie własności przemysłowej – zagadnienia podstawowe :   * zakres przedmiotowy, * patenty i wynalazki ; * wzory użytkowe , * wzory przemysłowe ; * znaki towarowe .   Analiza poszczególnych zagadnień w zależności od potrzeb i zainteresowań studentów . |

3.4 Metody dydaktyczne

wykład tradycyjny , analiza materiałów źródłowych , dyskusja

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych |
| ek\_ 01 | Praca zaliczeniowa | wykład |
| Ek\_ 02 | Praca zaliczeniowa i dyskusja | wykład |
| EK\_03 | Praca zaliczeniowa i dyskusja | wykład |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Napisanie przez studenta pracy zaliczeniowej , w której dokonuje on dowolnego wyboru zagadnień z zakresu ochrony własności intelektualnej tj. formułuje trzy zróżnicowane w swej treści kazusy i przeprowadza ich analizę adekwatnie do obowiązujących przepisów prawa posiłkując się ich treścią . |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 15 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego:  - udział w konsultacjach | 2 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta:  - przygotowanie do zajęć,  - przygotowanie do zaliczenia  - studiowanie literatury | 8 |
| SUMA GODZIN | 25 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | **1** |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk | nie dotyczy |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:   1. ustawa z 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych - (tekst ujednolicony – Dz.U.2021 r.,poz.1062;, 2022 r. poz. 655 ); 2. ustawa z 30 czerwca 2000 r. prawo własności przemysłowej ( tekst ujednolicony – DZU.2021 poz. 324 , poz. 386 ); 3. Nowikowska M., Rutkowska-Sowa M ,Sieńczyło – Chlabicz J. ,Prawo własności intelektualnej, Wolters Kluwer , Warszawa 2018 ; 4. Michniewicz G. , Ochrona własności intelektualnej , Wydawnictwo C.H. Beck , Warszawa 2022 ; 5. Barta J., Markiewicz R. , Prawo autorskie i prawa pokrewne ,Wydawnictwo Wolters Kluwer Warszawa 2021 ; 6. ustawa z dnia 23 kwietnia 1964 roku kodeks cywilny ( tekst ujednolicony – Dz.U. 2022 r. , poz.1360 ) 7. ustawa kodeks rodzinny i opiekuńczy z 25 lutego 1964 roku ( tekst ujednolicony -Dz.U. 2020r. ,poz.1359); 8. ustawa z 6 czerwca 1997 roku kodeks karny ( tekst ujednolicony ( Dz.U .2022 r., poz.1138,1726,1855 ); 9. Kowalewicz P., Czy memy podlegają prawu autorskiemu ? , Dziennik Gazeta Prawna , 31 marzec 2021 , <https://kultura.gazetaprawna.pl/artykuly/1465537,memy-internet-prawo-autorskie.html> . 10. Sewerynik A., Cover , a prawo autorskie w praktyce , Publicystyka/Opinie prawne ,23.IV.2017 , https://www.rp.pl/opinie-prawne/art2751421-cover-a-prawo-autorskie-w-praktyce |
| Literatura uzupełniająca:   1. ustawa z 27 lipca 2001 r. o ochronie baz danych ( tekst ujednolicony Dz.U.2021 ,poz.386 ); 2. ustawa z 16 kwietnia 1993 r. o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji ( tekst ujednolicony - Dz. U. 2022 r., poz.1233); 3. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Komentarz (red. Michalak G.), Wydawnictwo C .H. Beck ,Warszawa 2019, 4. Ślęzak P. ,Prawo autorskie .Wzory umów z komentarzem. Wydawnictwo Wolters Kluwer , Warszawa 2018 ; 5. ustawa z 6 czerwca 1997 roku kodeks karny ( tekst ujednolicony ( Dz.U .2022 r., poz.1138,1726,1855 ); 6. ustawa z dnia 27 sierpnia 1997 roku o rehabilitacji zawodowej i społecznej oraz zatrudnianiu osób niepełnosprawnych ( tekst ujednolicony – Dz.U.2021 , poz.573; 7. Karta Praw Osób Niepełnosprawnych z dnia 1 sierpnia 1997 roku , M.P. 97,50,475 Uchwała Sejmu Rzeczypospolitej z dnia 1 sierpnia 1997 r. , <http://www.niepelnosprawni.pl/ledge/x/997>; 8. Ślęzak P., Kulinaria w polskim prawie własności intelektualnej , Wydawnictwo Wolters Kluwer , Warszawa 2022 r ; 9. Łada P., Sztuka a prawo autorskie, ,Wydawnictwo Lexis Nexis ,Warszawa2014 , 10. Sewerynik A., Prawa autorskie :cover czyli CeZik też ma swoje prawa , Publicystyka/Opinie prawne , <https://www.rp.pl/opinie-prawne/art5330991-prawo-autorskie-cover-czyli-cezik-tez-ma-swoje-prawa> 11. Ślęzak P., Prawo autorskie. Wzory umów z komentarzem , Wydawnictwo Wolters Kluwer, Warszawa 2018 ; 12. Prawo autorskie w instytucjach kultury ( red. Sewerynik A. ), Wydawnictwo C.H. Beck, Warszawa 2019 ). |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)